SORTIR DU PIÈGE

Sculptures de Denis Monfleur

L'Art au Fil de La Rance #6ème édition 1^{er} mai > 30 septembre 2018

> DOSSIER DE PRESSE AVRIL 2018

NOS PARTENAIRES 2018



CONTACT PRESSE:

Hélène de Ségogne helenedesegogne@hotmail.com



SORTIR DU PIÈGE Sculptures de Denis Monfleur

Le sculpteur Denis Monfleur érige un parcours de sculptures monumentales en granit et en orgue basaltique à Plouër-sur-Rance.

Dialogue entre sculptures contemporaines, jardins et Patrimoine du 1^{er} Mai au 30 septembre 2018 à Plouër-sur-Rance (Côtes d'Armor)

Sortir du piège de la matière et de quelles matières !... les plus dures qui existent : Le granit et les roches volcaniques tels l'orgue basaltique et la diorite. S'affranchir de l'informe et de l'amorphe, s'extirper du bloc comme un combat entre le sculpteur et la pierre, une lutte pour faire advenir des formes, des visages, des gestes... De ces pierres lourdes et tenaces Denis Monfleur extrait, libère un monde peuplé de silhouettes et de têtes denses et graves.

Au fond de l'estuaire de la Rance, entre terre et mer à Plouër-sur-Rance, le sculpteur Denis Monfleur a dressé ses têtes monumentales de pierre de granit et personnages d'orgue basaltique dans le centre du bourg et devant la Chapelle de la Souhaitier.

Il présentera également sur les cimaises de la Médiathèque, de grands dessins et des séries de sculptures de petites dimensions tels les torses en diorite, les stylites et un Christ en lave émaillée très inspiré de la statuaire médiévale.

La rencontre avec le peuple de Denis Monfleur est saisissante. Ce face à face avec les têtes monumentales et les silhouettes en granit, matériau massif, puissant et rugueux nous suggère quelque chose de familier, l'évocation de mythes fondateurs de nos sociétés.

Les œuvres de Denis Monfleur, par leur puissance, leur souveraineté et leur force s'ancrent dans ce sol breton.

A la Médiathèque du 1er au 30 juin seront exposées des dessins ainsi que certaines œuvres en lave émaillée. Denis Monfleur est le seul sculpteur à émailler ses laves, technique qu'il pratique depuis 10 ans permettant un contraste saisissant entre la lave brute noire et l'aspect lisse et brillant de l'émaillage blanc.

L'artiste s'attaque aussi aux pierres infiniment dures tels l'orgue basaltique et la diorite, toutes 2 issues du refroidissement du magma. Le personnage masculin exposé dehors et les torses dans la médiathèque nous proposent un contraste saisissant d'effet de la matière. Certaines parties sont polies comme un miroir, d'autres laissées brutes soulignant la diversité de l'approche de la pierre.

Cette exposition sera accompagnée d'un catalogue avec le texte de Bertrand Tillier, historien et critique d'art





BIOGRAPHIE DE DENIS MONFLEUR



Né en 1962 à Périgueux, Denis Monfleur vit et travaille à Fontenay-sous-Bois et en Dordogne.

Des l'âge de 9 ans, il veut être sculpteur. Adolescent rebelle et peu intéressé par le système scolaire, Il commence à modeler de la terre chez un camarade de classe.

Il quitte le domicile familial à 18 ans. voyage : il est bouleversé

d'émotion devant la tour-porche de Saint-Benoît-sur-Loire et découvrira très vite les abbayes romanes, notamment cisterciennes, qui le touchent beaucoup. "Mon rêve est d'arriver à faire avec la pierre quelque chose d'humain, de vivant. "Mais en attendant, il faut vivre : il se fait embaucher comme ouvrier dans la presse parisienne et sculpte dans ses maigres temps libres. Première exposition personnelle en 1986 à Fontenay-sous-Bois. Puis, En 1989, Exposition collective Dialogue à Fontenay-sous-Bois. Il y rencontre le sculpteur José Subirà-Puig qui, séduit par son travail, l'engagera comme praticien et l'aidera avec amitié à se lancer dans la

carrière. Grâce à lui, il sera ensuite le praticien de Dietrich-Mohr et de Marcel Van Thienen. Il reçoit également en 1989 le Premier prix du Salon d'Art contemporain de Saint-Ouen (Seine-Saint-Denis).

Son exposition de 1992 au Grand Palais à Paris lui permet de vendre la presque totalité des oeuvres exposées et de gagner en notoriété.

En 2003, Il remporte le 1er prix de sculpture Pierre Cardin décerné par l'Académie des Beaux-Arts, il est aujourd'hui reconnu comme l'un des précurseurs en France du retour à la taille directe sur la pierre dure. En effet, Dès 1998 il travaille le granit des carrières de Lanhelin (côtes d'Armor) grâce à la complicité de François Hignard.

Ses sculptures sont présentes dans des institutions privées et publiques en France et dans le monde entier. Il a répondu à de nombreuses commandes publiques, ainsi en 2016 il réalise pour la Ville de Paris une pièce monumentale "L'Apporteur de l'espoir", placée devant la gare d'Austerlitz, en hommage aux Brigades internationales parties en Espagne républicaine combattre le fascisme il y a quatre-vingts ans. Il explore une voie nouvelle et inédite jusqu'alors : l'émaillage polychrome de pièces en lave volcanique. Désormais, la couleur est aussi inaltérable que la matière qui lui sert de support. Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, ses œuvres ont été commentées et présentées par de nombreux auteurs, il est représenté en France par la Galerie Claude Bernard.





PERSONNAGE MASCULIN, 2017

Orgue basaltique - 140 cm x 34x 46 cm *lieu d'exposition:* Petit jardin devant l'église



Les orgues (par analogie avec l'instrument) ou les colonnes basaltiques sont une formation géologique composée de colonnes régulières. Elle résulte de la solidification et de la contraction thermique d'une coulée basaltique peu de temps après son émission.

L'intérêt de cette roche est qu'elle est "particulièrement fissible et qu'elle rend les polis miroirs incroyables", confie Denis Monfleur. "Elle est plus noire et plus lumineuse que le basalte." L'inconvénient est qu'il n'existe pas d'outils pour travailler cette pierre car ils fondent sur elle. Afin d'obtenir le matériel nécessaire, Denis Monfleur s'est rapproché d'un collectionneur suisse qui travaille les micro diamants et de Coréens qui ont créé des disques très durs pour la tailler. L'orgue basaltique est une des roches les plus dures qui puisse exister. Mais cela, ce défi que l'artiste s'impose : vaincre la matière, venir a bout de la roche, les visiteurs le devinent-ils seulement ? Car ici, pas de gradine, de lime ou de massette (outils utilisés pour les pierres tendres) mais des meuleuses d'angle, des burins en tungstène ou encore des masses. Au final, d'un bloc rectangulaire en orgue basaltique jaillit une masse rugueuse par endroit et merveilleusement polie à d'autres, une œuvre unique, tout à la fois puissante et gracieuse.

NOS PARTENAIRES 2018



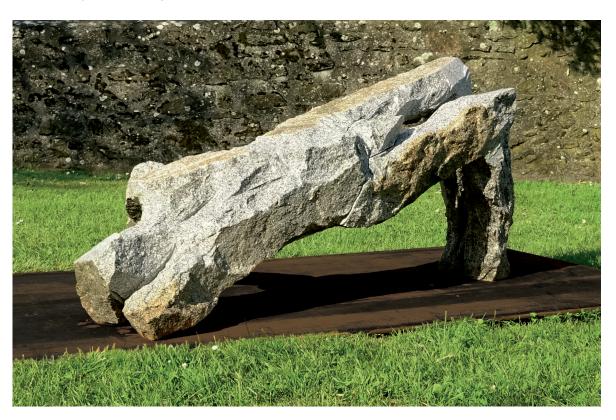
CONTACT PRESSE:
Hélène de Ségogne
helenedesegogne@hotmail.com



SORTIR DU PIÈGE, 2005

Granit - 137x 90 x 62cm

lieu d'exposition: jardin de la Mairie



"Faite pour être disposée à même le sol, sans socle, c'est une pièce d'une étrangeté presque arachnéenne, une anatomie roidie par la douleur, couturée de cicatrices, démembrée mais que charpentent des articulations noueuses, des surfaces planes, des volumes aux arêtes assez marquées pour que ce corps soit distinct du réel. Cette espèce d'écorché, avec son épiderme bosselé, paraît aussi bancale. En dépit de la pesanteur du granit, on n'ose s'en approcher, à peine y poser son regard, de peur de rompre son fragile équilibre. Ce corps et sa posture sont improbables et ne tiennent que par une tension ambiguë. Est ce la figure d'un supplicié ou le transi d'un Ange déchu ? Un peu des deux sans doute. Mais peut-être faut-il surtout y voir une allégorie du travail du sculpteur cherchant à extraire de la matière des corps, des visages, des gestes et, au-delà, un jeu de formes. Sortir du piège – c'est le titre de cette œuvre –, s'affranchir de l'informe et de l'amorphe, s'extirper du bloc, s'arracher de la roche au prix d'efforts incommensurables..."

Bertrand Tillier, Professeur à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne

NOS PARTENAIRES 2018



CONTACT PRESSE:

Hélène de Ségogne helenedesegogne@hotmail.com



Têtes Monumentales en granit



Granit et acier 137x 90 x 62cm devant la médiathèque



Granit polychrome et acier 2006 160 x 40 x 40cm cour devant entrée Mairie



L'ANGE NOIR, 2007-2015 LA TÊTE CALDERA, 2004 Granit polychrome 156 x 38 x 36cm devant la médiathèque



GRANDE TÊTE, 2008 158 x 38 x 40cm Chapelle de la Souhaitier

Denis Monfleur travaille dès 1998 le granit des carrières de Lanhelin (côtes d'Armor) grâce à la complicité de François Hignard.

Ce sont des blocs de presque 2 mètres de hauteur et de plusieurs tonnes auxquels se confronte l'artiste, issus de ce granit emblématique de la Bretagne dont l'aspect massif, puissant, rugueux et la tendre couleur grise nous ramène à quelque chose de familier, l'évocation de mythes fondateurs de nos sociétés.

Ses grandes têtes nous imposent leurs masses puissantes et leurs échelles démesurées. Elles se dressent face à nous et semblent nous narguer avec leur âge millénaire et leur immobilité imposante. Certaines, comme l'ange noir, à la face lacérée d'entailles horizontales évoquant les bandelettes d'un linceul semblent venir du fond des âges et avoir résisté à leur manière au passage du temps

Nous les observons au filtre des pierres levées ou des mégalithes en lesquels les légendes et les contes populaires nous invitent à voir la marque d'une intervention supérieure inexpliquée. Elles nous regardent aussi et nous nous sentons scrutés par ces présences mystérieuses et souveraines.

Surgie lente et comme par un chemin de biais Du granit dont ses traits incluront la tourmente Chaque tête jusqu'à son visage s'invente Offerte en même temps que tenue en retrait Par la pierre qui ne peut qu'entendre en secret Son bloc bruire des dits d'une tête évidente

Gilles Mourier 2009

NOS PARTENAIRES 2018



CONTACT PRESSE: Hélène de Ségogne helenedesegogne@hotmail.com



L'EXÉCUTÉ, 2007

Granit polychrome et acier - 180 x 75 x 320 cm *lieu d'exposition:* dans le verger adossé au mur de la Médiathèque



"Calme bloc ici-bas chu d'un désastre obscur Que ce granit du moins montre à jamais sa borne Aux noirs vols du Blasphème épars dans le futur."

Ces vers inscrits par Denis Monfleur sur la rouille du panneau d'acier corten qui se dresse dans le dos de "l'exécuté" viennent du poème : "le tombeau d'Edgar Poe" composé par Mallarmé pour répondre au fruste bloc de basalte, non sculpté et dépourvu d'épitaphe, dressé en 1875 à Baltimore, en hommage à l'écrivain américain. Mallarmé vit dans ce dénuement, le symbole de l'incompréhension de son temps pour le poète.

Le caractère indomptable de cette pierre dure qu'est le granit conduit sans doute a une certaine gravité voire à une pose dramatique comme celle de "l'exécuté" dont la couleur rehausse le caractère tragique et émouvant. Est il lui aussi incompris par ses contemporains ? La question demeure.





ŒUVRES EXPOSÉES À LA MÉDIATHÈQUE

4 TORSES EN DIORITE ET ORGUE BASALTIQUE



TORSE, 2018 Diorite - 30 x 37 x 20 cm

Denis Monfleur travaille la diorite depuis 2015 environ, cette pierre, une des plus dures au monde, est une roche volcanique issue du refroidissement lent du magma, elle est grenue et sa couleur va du gris au verdâtre.

Cette roche très dure, tout comme l'orgue basaltique permet d'obtenir des polis miroir incroyables mais au prix de quel combat ! Il n'existe pas d'outils pour la travailler car ils fondent sur elle. Afin d'obtenir le matériel nécessaire, Denis Monfleur s'est rapproché d'un collectionneur suisse qui travaille les micro diamants et de Coréens qui ont créé des disques très durs pour la tailler.

Au final, d'un bloc en diorite ou en orgue basaltique surgit une masse rugueuse par endroit et merveilleusement polie à d'autres, une oeuvre unique, tout à la fois puissante et gracieuse.





ŒUVRES EXPOSÉES À LA MÉDIATHÈQUE

6 STYLITES ET LE CHRIST A LA MANDORLE



STYLITES, 2016 Lave du mont Dôre émaillée 50 x 11 x 9 cm

CHRIST À LA MANDORLE, 2016 Orgue basaltique émaillé, bronze, lave du mont Dôre polychrome et inox Diamètre 40 cm

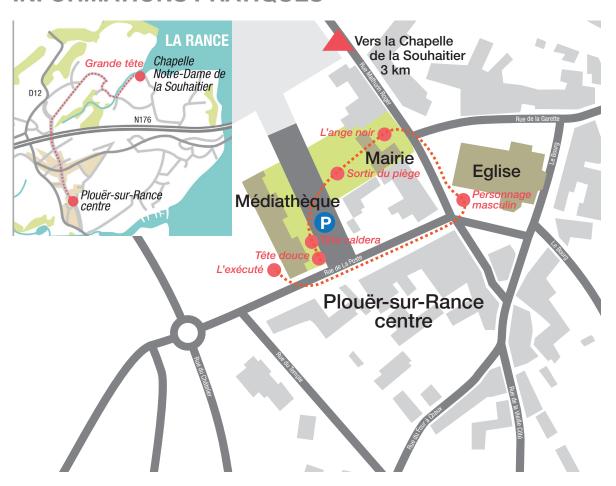
Dès son premier grand voyage a 18 ans, Denis Monfleur ressent "un choc devant l'art roman". Il est fasciné et très ému par la statuaire médiévale. Rien d'étonnant donc dans son choix de représenter un crucifix. Mais la particularité de celui qui est présenté réside dans sa technique. Il s'agit de lave émaillée, une technique retrouvée par l'artiste dans les années 2010 et qui n'était utilisé jusqu'à cette date que par les ingénieurs de chez Michelin pour les objets en contact avec les intempéries : les bornes de route par exemple. En effet seule la lave, par sa dureté, est capable de supporter sans casser, une cuisson adéquate pour obtenir dans un four a plus de 900 degrés une couche vitreuse inaltérable.

De cet assemblage dissonant de la matière lisse, fraîche et lumineuse qu'est l'émail contrastant avec le grain rugueux de la lave, nait un nouvel équilibre.





INFORMATIONS PRATIQUES



Parcours de sculptures monumentales

Place de l'Eglise, Jardins de la Mairie, Parvis de la Médiathèque, Chapelle de La Souhaitier. En visite libre tous les jours du 1^{er} mai au 30 septembre 2018

Dessins et sculptures

Médiathèque du 1^{er} au 30 juin aux heures d'ouvertures

Les dates à retenir :

Vernissage le samedi 9 juin à 18h30 à la mairie

NOS PARTENAIRES 2018



CONTACT PRESSE:

Hélène de Ségogne helenedesegogne@hotmail.com



QU'EST-CE QUE L'ART AU FIL DE LA RANCE ?

Parcours d'installations d'art contemporain créé en 2012 sur des sites remarquables du pays de Rance, l'association invite chaque année un ou plusieurs artistes de toutes nationalités à réaliser des œuvres in situ.

Un événement grand public en accès libre avec une programmation riche

De juin à septembre, le public accède librement aux œuvres exposées et découvre des paysages naturels et sites patrimoniaux remarquables sur les bords de Rance.

Des actions culturelles sont initiées afin de permettre au plus grand nombre d'aborder l'art contemporain: interventions des artistes dans les ateliers d'arts plastiques, proposition d'ateliers aux étudiants des écoles d'art de la région pour participer aux montages des œuvres, rencontres entre les artistes et la population pour présenter les œuvres. Les scolaires sont également invités à rencontrer les artistes en résidence sur les lieux d'installation.

Pour sa 6^{ème} édition **L'art au Fil de La Rance** a donné carte blanche à l'artiste Denis Monfleur.

Des partenaires culturels prestigieux et des collectivités territoriales engagées

L'Art au Fil de La Rance est une aventure artistique et humaine soutenue par des mécènes privés et institutions publiques reconnus de l'art contemporain comme Pinault Collection, les collectivités locales et de nombreux amateurs d'art contemporains.

En savoir plus : www.artaufildelarance.com

