

ART AU FIL DE LA RANCE **- 4ème édition -**

30 juin au 30 septembre 2016

Parcours d'art contemporain : dialogue entre art, jardin et patrimoine au fil de la Rance

Au fond de l'estuaire de la Rance, entre terre et mer à Plouër-sur-Rance et Pleslin-Trigavou, deux artistes plasticiens, Vincent Mauger et Erik Samakh, ont installé leurs œuvres sur ces deux communes voisines des Côtes- d'Armor.

L'édition 2016 de l'Art au Fil de La Rance a la volonté d'être le plus accessible à tous, les artistes ont été sélectionnés par l'originalité de leur démarche artistique, leur écho à la culture bretonne et leur capacité à s'intégrer dans le paysage.

Vincent Mauger crée un parcours de sculptures monumentales à Plouër-sur-Rance

Les œuvres de Vincent Mauger jalonnent le parcours entre les jardins la mairie, la Chapelle de la Souhaitier et le parc du Manoir des Guérandes.

Elles sont réalisées à partir de matériaux simples: des tubes en PVC ou des piquets en bois. Les tubes restent identifiables mais la façon de les utiliser crée un décalage par rapport à leur aspect ordinaire.

Les installations sculpturales de Vincent Mauger représentent des paysages ou architectures qui semblent être issus d'une simulation en 3D. Les tubes sont découpés et assemblés sur un principe modulable et reproductible, à l'instar de certaines constructions, qui permet à l'artiste d'adapter ses œuvres à l'espace et de jouer sur des questions d'échelles.

Dans le parc du Manoir des Guérandes, Vincent Mauger a installé une œuvre inédite qui s'inscrit dans le prolongement de plusieurs propositions réalisées pour des espaces extérieurs naturels ou urbains et intitulées : Le Théorème des dictateurs, La somme des hypothèses, La résolution des forces en présence.

Cette sculpture sans titre, posée, comme abandonnée, peut s'apparenter à un vestige, un fragment de construction complexe, délaissé.

Très construite par sa structure interne, elle évoque cependant une construction primitive, peut-être défensive. L'organisation centrale de cette forme rappelle à la fois structure d'un refuge, mais également celui des mathématiques et plus largement de la représentation scientifique. Une impression plus agressive et plus chaotique se dégage de la périphérie et donne l'impression d'une explosion dont le mouvement aurait été figé.

À l'instar des œuvres précédentes, cette pièce est composée d'une structure métallique et de bois, ici, des poteaux aiguisés.

À la fois forme naturelle évoquant le végétal ou l'animal (bogue, squelette,...) cette forme légère et hirsute présente une apparence intrigante par son ambiguïté alliant un aspect séduisant et une allure hostile.

Cette sculpture est à l'image du travail de cet artiste qui souvent joue sur le décalage des rapports d'échelle. Les principes d'assemblage restent visibles et permettent au spectateur de s'emparer de l'objet, d'imaginer en poursuivre la construction ou en modifier la configuration. L'artiste matérialise ainsi ce qui serait notre espace mental, notre façon de penser notre présence physique dans un espace donné, et par extension notre présence au monde.

Vincent Mauger est né en 1976. Il vit et travaille près de Nantes.



Vincent Mauger, *sans titre*, tubes de PVC, 1m80 x 1m80

En septembre, une très belle série de dessins de Vincent Mauger sera accrochée sur les cimaises de la nouvelle médiathèque de Plouër-sur-Rance.

En savoir plus sur le travail de Vincent Mauger :

http://www.bertrandgrimont.com/dossier_presse/VINCENT_MAUGER.pdf

Un installation nocturne féérique de lucioles par Erik Samakh sur le site des Mégalithes à Pleslin Trigavou

Singulier et original, le travail d'Erik Samakh se nourrit depuis 1980 d'un dialogue constant avec la nature. Qu'il utilise le chant des grenouilles ou le bruissement d'insectes patiemment enregistrés, qu'il capte l'énergie solaire pour faire chanter des flûtes ou s'allumer des lucioles, Erik Samakh orchestre les éléments naturels dans des installations délicates et poétiques recourant de manière invisible aux nouvelles technologies.

Son travail se nourrit d'un dialogue constant avec la nature, dans une démarche qui mêle une forme de rapport archaïque au vivant à une extrême sophistication des dispositifs techniques mis en place. Il s'agit toujours pour l'artiste de faire agir et réagir hommes et paysages, de mettre les sens en éveil, de troubler ou de décaler notre perception des lieux.

Tirant parti de l'esprit des lieux propres au site des mégalithes jardin, Erik Samakh crée une grande installation nocturne de 130 lucioles dialoguant avec les mythes et légendes qui émanent du champs de roches et répondant aux dérives de l'Homme sur la Nature qui entraînent la disparition des lucioles.



Erik Samakh, *Les fées lucioles*, Site des Mégalithes, Pleslin-Trigavou, 2016

En savoir plus sur le travail d'Erik Samakh :

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/samakh/repro.html>

Informations pratiques :

PLOÛER-SUR-RANCE

Parcours de sculptures de Vincent Mauger :

Jardin de la Chapelle de La Souhaitier

Jardin de la Mairie

Parc du Manoir des Guérandes.

En visite libre tous les jours du 30 juin au 30 septembre 2016

Vernissage vendredi 15 juillet 2016 :

18h30 Jardin de la Mairie

19h00 Conférence de l'artiste à la Médiathèque

Exposition de dessins de Vincent Mauger à la Médiathèque du 1er au 30 septembre aux heures d'ouvertures (<http://www.plouer-sur-rance.fr/fr/bibliotheque.aspx>)

Mardi - Jeudi - Vendredi 16h15 - 18h

Mercredi 10h30 - 12h et 14h - 17h

Samedi - Dimanche 10h30 - 12h

PLESLIN-TRIGAVOU

Installation nocturne d'Erik Samakh sur le site des Mégalithes

En visite libre tous les jours dès la tombée du jour du 5 mai au 30 septembre 2016

QU'EST-CE QUE L'ART AU FIL DE LA RANCE ?

Parcours d'installations d'art contemporain créé en 2012 sur des sites remarquables du pays de Rance, l'association invite chaque année un ou plusieurs artistes de toutes nationalités à réaliser des œuvres in situ.

Un événement grand public en accès libre avec une programmation riche

De juin à septembre, le public accède librement aux œuvres exposées et découvre des paysages naturels et sites patrimoniaux remarquables sur les bords de Rance.

Des actions culturelles sont initiées afin de permettre au plus grand nombre d'aborder l'art contemporain: interventions des artistes dans les ateliers d'arts plastiques, proposition d'ateliers aux étudiants des écoles d'art de la région pour participer aux montages des œuvres, rencontres entre les artistes et la population pour présenter les œuvres. Les scolaires sont également invités à rencontrer les artistes en résidence sur les lieux d'installation.

Pour sa 4ème édition L'art au Fil de La Rance a donné carte blanche à deux artistes Erik Samakh et Vincent Mauger pour créer des oeuvres monumentales.

Des partenaires culturels prestigieux et des collectivités territoriales engagées

L'Art au Fil de La Rance est une aventure artistique et humaine soutenue par des mécènes privés et institutions publiques reconnus de l'art contemporain comme Pinault Collection, le FRAC de Bretagne, par les collectivités locales et de nombreux amateurs d'art contemporains.

En savoir plus : www.artaufildelarance.com et <https://www.facebook.com/ArtauFildelaRance>